

En las novelas de Mike Wilson nada parece ocurrir y sin embargo todo ocurre. Ciencias ocultas es la profundización de uno de los proyectos narrativos más fascinantes de la literatura hispanoamericana

EDMUNDO PAZ SOLDÁN

No se sale incólume de los libros de Mike Wilson, la densidad que ofrecen al lector los convierte en una experiencia única y apasionante

ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

Mike Wilson

(Misuri, Estados Unidos, 1974)

Con *Ciencias ocultas*, Wilson se afirma como un autor de excepción en la narrativa latinoamericana actual

Mike Wilson

Ciencias ocultas



FIRMAMENTO

Una novela negra de esquema conceptual, calibrada con enorme talento para inducir al lector a una lectura hipnótica. Con *Ciencias ocultas*, Wilson se afirma como un autor de excepción en la narrativa latinoamericana actual

En las novelas de Mike Wilson nada parece ocurrir y sin embargo todo ocurre. Ciencias ocultas es la profundización de uno de los proyectos narrativos más fascinantes de la literatura hispanoamericana, aquel que explota con Leñador. Wilson toma el género policial como punto de partida y lo trasciende: hay un cadáver y muchos sospechosos, pero la minuciosa indagación está más interesada en quebrar nuestras certezas sobre aquello que llamamos realidad que en resolver la transgresión. En Ciencias ocultas, el misterio es sobre todo de orden metafísico

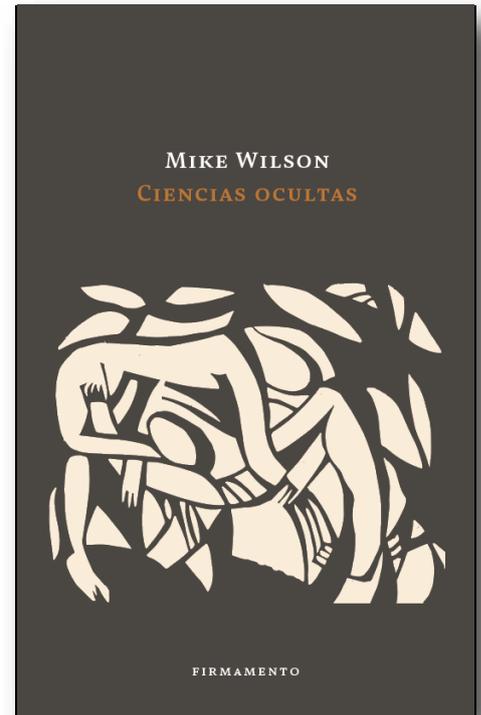
EDMUNDO PAZ SOLDÁN

No se sale incólume de los libros de Mike Wilson, la densidad que ofrecen al lector los convierte en una experiencia única y apasionante

ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

Un cadáver yace sobre la alfombra de una habitación cerrada. Cuatro personajes (una anciana, un costurero chino, una joven andrógina y un lobero irlandés) concurren en torno a él. Ha habido un crimen, queda ahora una incógnita. Las claves que podrían despejarla son la materia que compone *Ciencias ocultas*, una novela negra de esquema conceptual, al tiempo que una historia de terror con naturaleza muerta. Gracias a un artefacto calibrado con enorme talento para inducir al lector a una lectura hipnótica, la obra de Wilson hace de la descripción una forma genuina de la acción, revelando de paso el poder de las palabras para alterar toda certeza. Barroca, subyugante, metafísica, *Ciencias ocultas* juega con el tiempo de la lectura y de los acontecimientos, acelera y desacelera, perfila incesantemente una idea para después trastocarla, nos cautiva y, finalmente, nos recompensa.

MIKE WILSON (Misuri, Estados Unidos, 1974) es una de las revelaciones de la literatura chilena de la última década. Educado en Argentina y Chile, reside en dicho país desde 2005. Es autor de las novelas *El púgil* (2008), *Zombie* (2009), *Rockabilly* (2011), *Leñador* (2013), *Ártico: una lista* (2017), *Ciencias ocultas* (2019; Firmamento, 2021) y *Némesis* (2020), así como de los ensayos *Where Is My Mind? Cognición, literatura y cine* (2012) y *Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas* (2014). En 2013 fue galardonado con el Premio de Creación Artística Universidad Católica y, en 2014, con el Premio de la Crítica chilena y el Premio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Wilson es asimismo doctor en Letras por la Universidad de Cornell y se desempeña como profesor asociado en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



COLECCIÓN: Firmamento (Nº 10)
GÉNERO: Ficción contemporánea
CÓDIGO IBIC: FA
ISBN: 978-84-123407-9-2
ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida con solapas
Nº DE PÁGINAS: 132
FORMATO: 135 X 215
GROSOR: 12 MM
PVP: 16 €
PRECIO SIN IVA: 15,38 €
PUBLICACIÓN: 10/11/2021