

Carlos Edmundo de Ory

Aerolitos completos

Prólogo de Ignacio F. Garmendia

Edición de Carmen Sánchez y Laure Lachéroy

Se reúne por vez primera toda la escritura aforística del autor, así como abundante material inédito que permitirá a los lectores profundizar en la cuenca inagotable de la subjetividad oryana

Ory descoyunta el idioma, urde neologismos, busca la sorpresa, supedita la lógica a la intuición y la ornamentación verbal al juego de espejos imaginativos

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

Me hubiera encantado publicar todos tus diarios, todos tus poemas, todas tus narraciones. Siempre he creído que eres el gran desconocido de la literatura española de este fin de siglo

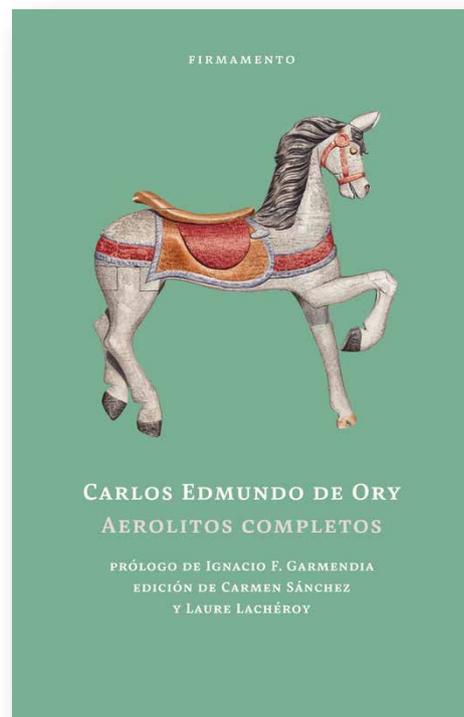
ROBERTO BOLAÑO

«Funámbulo y asceta», como lo definió Gimferrer, Carlos Edmundo de Ory se movió casi siempre en los márgenes del canon. A la vez sintética y torrencial, acogida a todas las heterodoxias, su obra supo transitar por los distintos géneros literarios sin acomodarse a moldes o preceptivas. La presente edición, al cuidado de Carmen Sánchez y Laure Lachéroy, fija el corpus definitivo de su escritura aforística, compuesto por más de dos mil aerolitos, muchos de los cuales no habían visto la luz hasta ahora. Dicho corpus, donde conviven hallazgos, apuntes, experiencias, lecturas y todo un arsenal de ideas, sentimientos y sensaciones que componen un autorretrato en marcha, abarca desde principios de la década de los cincuenta hasta el fallecimiento del autor en el año 2010. En palabras de Ignacio F. Garmendia, «la publicación de estos *Aerolitos completos* constituye una aportación de primer orden, no sólo para los conjurados que han mantenido la memoria de Ory sino también para los afectos a la literatura que indaga, sorprende y estimula, es decir, la que renuncia a los caminos previsibles y el lenguaje rutinario para proponer, con la complicidad del lector, una mirada transformadora».

Cumplida ya una década tras su fallecimiento, CARLOS EDMUNDO DE ORY (Cádiz, 1923-Thézy-Glimont, Francia, 2010), punta de lanza del movimiento postista, ha terminado por instituirse como una de las figuras más singulares y radicalmente inclasificables del panorama literario hispanoamericano contemporáneo, en consonancia con el extraordinario voltaje de su aventura poética. Su obra literaria abarca de forma omnímoda la poesía, la novela, el cuento, el ensayo, el aforismo (rebautizado por el autor en un género propio al que llamó «aerolitos»), el diario y la escritura epistolar. Con la recuperación de sus cuentos y de su obra lírica y la publicación de un nuevo corpus biográfico en torno al escritor, muchos lectores han accedido por fin a una obra de alcance y resonancia universales, entre la que descuellan *Música de lobo. Antología poética 1941-2001* (2003), *Diario 1944-2000* (2004), *Cuentos sin hadas* (2017), *Mephiboseth en Onou* (Firmamento, 2021) y *Aerolitos completos* (Firmamento, 2022).

f

FIRMAMENTO



COLECCIÓN: Firmamento (Nº 18)
GÉNERO: Aforismos
CÓDIGO IBIC: DNF, DCF
ISBN: 978-84-124114-5-4
ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida con solapas
Nº DE PÁGINAS: 244
FORMATO: 135 X 215
GROSOR: 11.5 MM
PVP: 19 €
PRECIO SIN IVA: 18,27 €
PUBLICACIÓN: 15/06/22