

Luis Chitarroni

Peripecias del no

Prólogo de Patricio Pron

Una novela en clave sobre los fulgores y fracasos de la literatura argentina moderna, y en la que las fronteras que separan tradición y experimentación quedan definitivamente desdibujadas

Chitarroni siempre ha conseguido aparecer al margen de la fotografía, ligeramente borroso, como un fantasma o como la sombra terrible que preside la literatura argentina, la explica y le da sentido

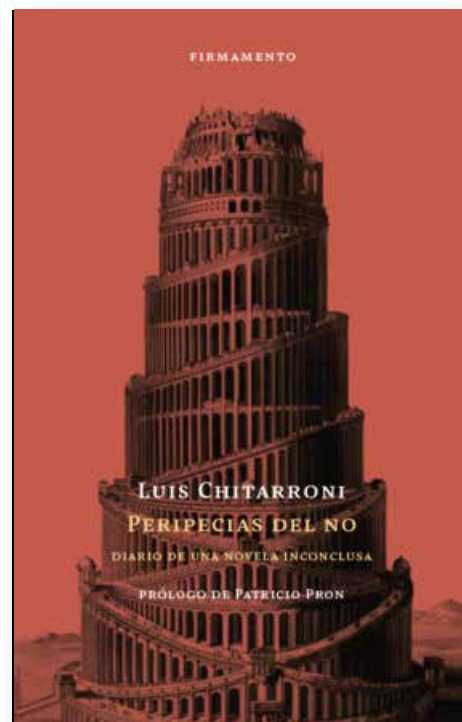
PATRICIO PRON

En abril de 1988 («el peor momento de la industria editorial» del país, según afirmarán sus fundadores), surge en Buenos Aires la revista literaria *Babel*, uno de los hitos culturales más estimulantes de la posdictadura argentina. Su aparición supondrá el salto a la palestra del grupo literario Shanghai, a cuyos componentes, hartos de los efectos residuales del *boom*, se tildaría maliciosamente de *dandies* y posmodernos europeizantes y cuya propuesta estética e ideológica sostenía la autonomía de la literatura tanto ante la política como ante el mercado. A su alrededor se congregaron, entre otros, autores como el propio Chitarroni, María Moreno, Daniel Samoilovich, Sergio Chejfec, Sergio Bizzio, Martín Caparrós, Daniel Guebel o Alan Pauls, varios de los cuales transitan de forma recurrente, bien que transfigurados, por las páginas de *Peripecias del no*, una novela en clave sobre los fulgores y fracasos de la literatura argentina moderna, armada a partir de apuntes diarísticos, citas, listas, diálogos, ensayos, cuentos truncados, artículos o poemas de escritores apócrifos: órganos independientes pero no autónomos que funcionan como un solo cuerpo, y en los que Chitarroni, uno de los grandes ironistas contemporáneos en lengua española, prescinde de la trama para desplegar con escepticismo y mordacidad los grandes motivos borgeanos de la erudición, la construcción del canon y la consagración literaria.

LUIS CHITARRONI (Buenos Aires, 1958) es escritor, editor y crítico literario. Entre su breve y selecta producción literaria, conviene destacar el volumen de semblanzas sobre escritores reales e imaginarios titulado *Siluetas* (1992), escritas por encargo de la revista *Babel*; la novela *El carapálida* (1997, 2012); la colección de ensayos *Mil tazas de té* (2008); el artefacto narrativo *Peripecias del no: Diario de una novela inconclusa* (2007; Firmamento, 2022); el libro de relatos *La noche politeísta* (2019); la serie de lecturas y conferencias celebradas en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y reunidas en *Breve historia argentina de la literatura latinoamericana (a partir de Borges)* (2019), y el que es hasta la fecha su último título, *Pasado mañana. Diagramas, críticas, imposturas* (2020), que compila reseñas, artículos, prólogos y ensayos escritos por el autor a lo largo de casi treinta años. A su cargo figuran asimismo, entre otras, la edición crítica de *La muerte de los filósofos* (2009) y de *Los escritores de los escritores* (2013). En la actualidad Chitarroni se desempeña como editor del sello independiente argentino La Bestia Equilátera.

f

FIRMAMENTO



COLECCIÓN: Firmamento (Nº 12)
GÉNERO: Ficción contemporánea
CÓDIGO IBIC: FA
ISBN: 978-84-124114-1-6
ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida con solapas
Nº DE PÁGINAS: 288
FORMATO: 135 X 215
GROSOR: 17 mm
PVP: 18 €
PRECIO SIN IVA: 17,31 €
PUBLICACIÓN: ENERO 2022