

# Virginia Woolf

## Cuentos escogidos

Selección y prólogo de Menchu Gutiérrez  
Traducción de Amelia Pérez de Villar

*Puede que en nuestro siglo haya otros escritores importantes que amaran la literatura tanto como Woolf, pero nadie ha expresado esa pasión de manera tan memorable y provechosa como ella. Ninguna otra persona de letras del siglo xx nos muestra tan claramente que nuestra cultura está condenada a seguir siendo literaria*

HAROLD BLOOM

Es sabido que Virginia Woolf solía emplear sus cuentos con frecuencia para experimentar con temas y modelos narrativos que incorporaba más tarde a la escritura de sus novelas. Esta selección, elaborada y prologada por Menchu Gutiérrez, reúne veintitrés piezas escogidas de entre el medio centenar que la autora concibió entre 1906 y 1941 (de las cuales, sólo dieciocho fueron publicadas en vida), en una nueva traducción a cargo de Amelia Pérez de Villar. Comoquiera que Woolf pusiese a prueba los límites de la literatura en su ficción breve, desarrollando un nuevo lenguaje de sensaciones, emociones y pensamientos y recreando en palabras el «enjambre y la confusión de la vida», el presente volumen —con cuentos que abarcan desde el estilo narrativo más tradicional de «Objetos materiales» hasta la exploración abstracta de la conciencia de «Una marca en la pared», pasando por el frágil impresionismo de «Kew Gardens»— constituye una excelente oportunidad para ahondar en la obra de la que fue sin duda la escritora más decisiva del siglo xx.

VIRGINIA WOOLF (Londres, 1882; Sussex, 1941) fue la principal escritora del grupo Bloomsbury y una de las figuras intelectuales de mayor relieve en la Europa de entreguerras. Sus primeras novelas incluyen *Fin de viaje*, *Noche y día* y *El cuarto de Jacob*. Entre 1925 y 1931 produjo sus grandes obras maestras, incluyendo *La señora Dalloway*, *Al faro*, *Orlando* y la que es al cabo su novela más experimental, *Las olas*. Sus novelas posteriores incluyen *Los años* y *Entre actos*. También cultivó con éxito la crítica literaria, el periodismo, la biografía y el ensayo, del que destaca el temprano alegato feminista *Un cuarto propio*, de 1929.



COLECCIÓN: Firmamento (nº 23)  
GÉNERO: Ficción clásica: cuentos  
CÓDIGO IBIC: FC, FYB  
ISBN: 978-84-125618-3-8  
ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida  
con solapas  
FORMATO: 135 X 215  
PÁGINAS: 264  
PVP: 23 €  
PRECIO SIN IVA: 22,12 €  
PUBLICACIÓN: 19/10/22