

Margo Glantz

Apariciones

f

FIRMAMENTO

Un libro a medio camino entre la orgía y la ascesis, que renueva el esquema de la novela erótica moderna y explora las fronteras que separan lo sacro y lo profano, la violencia y el éxtasis, el placer y la mortificación

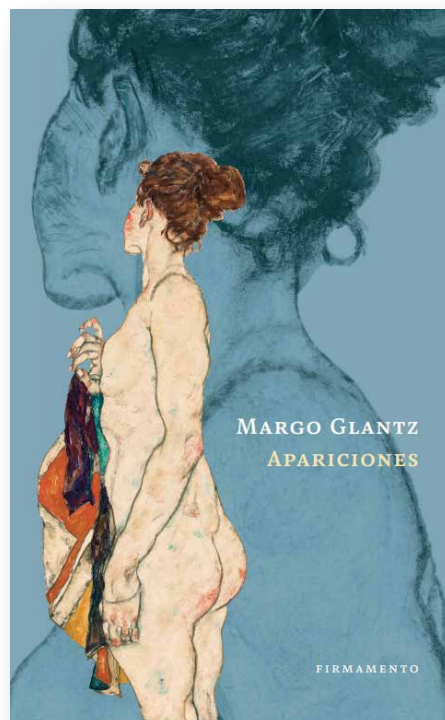
Creo que con este libro usted ha renovado el género. Ante el desborde y la trivialización del tema erótico, del hedonismo anquilosado de tedio, de aburrimiento, de ese no va más del sexo erigido en fetiche de nuestro fin de época y caído como un trapo viejo en los vertederos de la pornografía, usted ha recuperado la desnudez prístina del cuerpo y la energía de sus pulsiones más secretas

AUGUSTO ROA BASTOS, en carta a la autora

La urdimbre argumental de *Apariciones* combina tres secuencias paralelas aunque complementarias: en una, se nos adentra en la relación sicalíptica de una mujer con su amante, participada por la mirada indiscreta de la hija de ella; en otra, dos monjas se flagelan en pos de la unión con Cristo preconizada por su confesor, mientras que, en la tercera, penetramos en el imaginario de la autora que escribe ambas historias proyectando en sí misma la voz de sus personajes —que se entrecruzan e intercambian sus roles—, así como en su propia relación amorosa.

Por medio de fragmentos que basculan entre la orgía y la ascesis y que se van uniendo en un brocado de enorme ambición estética, Glantz nos entrega un texto bello y perturbador sobre los límites del cuerpo femenino que supera el esquema de la novela erótica moderna, de Tanizaki a Bataille, y explora las fronteras que separan lo sacro y lo profano, la violencia y el éxtasis, el placer y la mortificación.

MARGO GLANTZ (Ciudad de México, 1930) es narradora, ensayista y crítica literaria. Se graduó en Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, trasladándose con posterioridad a París, donde se doctoró en Letras Hispánicas por la Universidad de La Sorbonne. Es profesora emérita de la UNAM y ha sido profesora visitante en algunas de las más prestigiosas universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas. Ha obtenido las becas Guggenheim y Rockefeller, así como numerosos premios y reconocimientos por su trayectoria literaria. De su obra narrativa, tan sorprendente como heterodoxa, conviene destacar *Las genealogías* (1981); *El día de tu boda* (1982); *Síndrome de naufragios* (1984); *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos* (1984); *Apariciones* (1996; Firmamento, 2022); *Zona de derrumbe* (2001); *El rastro* (2002); *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* (2005), *Saña* (2006) o *Por breve herida* (2016). Entre su más reciente obra ensayística se encuentran los volúmenes *Y por mirarlo todo, nada veía* (2018), *El texto encuentra un cuerpo* (2019) y *Cuerpo contra cuerpo* (2020), en edición de Ana Negri.



COLECCIÓN: Firmamento (Nº 13)
GÉNERO: Ficción contemporánea
CÓDIGO IBIC: FA
ISBN: 978-84-124114-2-3
ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida con solapas
Nº DE PÁGINAS: 136
FORMATO: 135 X 215
GROSOR: 12,5 mm
PVP: 17 €
PRECIO SIN IVA: 16,35 €
PUBLICACIÓN: 23/02/2022