

Annemarie Schwarzenbach

Una novela lírica

Traducción de Albergo Gordo

Una historia de amor no correspondido en el Berlín de entreguerras, ensombrecida por el ascenso de Hitler

El estilo claro, preciso, la brevedad de ciertos capítulos y la impresión de silencio e incomunicabilidad que se desprende de las andanzas nocturnas del protagonista expresan de una manera novedosa y auténtica el sufrimiento de sentirse ajeno al mundo

JEAN-YVES MASSON

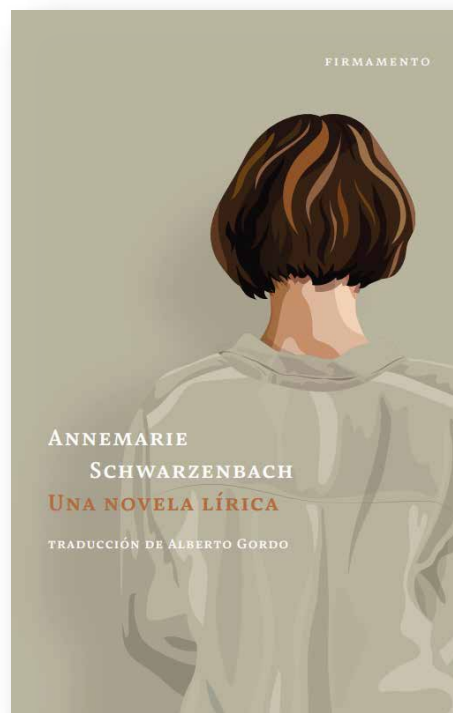
Un joven de origen adinerado deja la casa familiar para mudarse a Berlín, a fin de convertirse en diplomático y satisfacer así la voluntad de sus padres. Hasta el momento, su vida ha transcurrido según un plan trazado de antemano, pero, cuando conoce a Sibylle, una atractiva e inaccesible cantante de variedades, su destino da un vuelco. A través de ella accederá al ambiente nocturno y cosmopolita de la gran ciudad, entregándose a una deriva sin término a mitad de camino entre el amor y la desesperanza.

La prosa concisa y transparente de Annemarie Schwarzenbach hace de esta novela, nunca antes publicada en español, una narración evocadora de gran penetración psicológica. Publicada por primera vez en la primavera de 1933, la obra se vio ensombrecida por el reciente ascenso al poder de Adolf Hitler. Tras su publicación, la autora confesó que, para una mejor comprensión de la historia, «habría que admitir» que su homosexualidad había quedado expresada bajo la máscara de un narrador masculino. En nuestros días el texto se reviste, acaso más que entonces, de un especial interés, por tratarse de una temprana representación literaria del amor lésbico en un tiempo social y políticamente turbulento.

Periodista, escritora y reportera gráfica, ANNEMARIE SCHWARZENBACH (Zúrich, 1908-Sils, 1942) ha terminado por instituirse como una autora de culto cuya androginia icónica conserva aún el enigma de una vida y una escritura errantes. Hija de una adinerada familia de industriales suizos, estudia historia en Zúrich y París al tiempo que comienza a escribir sus primeros textos. A partir de 1930, entabla una estrecha amistad con Erika y Klaus Mann, estableciéndose al año siguiente como escritora independiente en Berlín. Será por esta época cuando pruebe por primera vez la morfina. Entre 1933 y 1934, realiza varios viajes por Oriente Medio y, en 1935, se embarca en un breve matrimonio de conveniencia con el secretario de la legación francesa en Teherán. De 1936 a 1938, llevará a cabo diversos fotorreportajes durante sus viajes a Danzig, Moscú, Viena y Praga. A su regreso, ingresa en una clínica de rehabilitación en Suiza. Sólo un año más tarde, recorre los Balcanes, Turquía, Irán y Afganistán junto a Ella Maillart, en un intenso periplo del que ambas escritoras dejarán constancia en dos obras señeras de la literatura de viajes. Entre 1940 y 1942, Schwarzenbach emprende sendas estancias en Estados Unidos y el Congo Belga, falleciendo poco después como consecuencia de una caída en bicicleta. Tras casi medio siglo en el olvido, su trabajo será redescubierto a finales de los años ochenta, reflejo de una vida marcada por los viajes y las pasiones románticas, la adicción a las drogas y la lucha incesante contra el nazismo.

f

FIRMAMENTO



COLECCIÓN: Firmamento (Nº 17)

GÉNERO: Ficción clásica

CÓDIGO IBIC: FC

ISBN: 978-84-124114-7-8

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida con solapas

Nº DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 135 X 215

GROSOR: 9,3 mm

PVP: 17 €

PRECIO SIN IVA: 16,35 €

PUBLICACIÓN: 1/06/2022